le collectif des festivals

LES ECONOMIES D'ENERGIE

Constats et objectifs

Les enjeux des économies d'énergie

La Bretagne produit 15 % de l'énergie qu'elle consomme, avec un approvisionnement électrique inégalement réparti et contraint sur le territoire.

Le reste de l'énergie utilisée sur la région est importé de centrales thermiques (30 %) et nucléaire (70 %).

Un festival consomme beaucoup d'énergie : éclairage, équipements techniques des scènes, chauffage, refroidissement, appareils de restauration…

A travers une meilleure maîtrise des consommations d'énergies électriques, il s'agit pour le festival de :

- réduire ses émissions de gaz à effet de serre et son impact sur le réchauffement climatique,

- réduire l'utilisation de ressources énergétiques non renouvelables,

- économiser l'énergie électrique et diminuer la charge financière du coût des énergies du festival,

- ajuster les pratiques et comportements individuels afin de favoriser une responsabilité collective.

Objectifs opérationnels

- Connaître les utilisations de l'énergie électrique du festival : de la préparation jusqu'au démontage
- Réduire sa consommation énergétique
- Mobiliser tous les acteurs autour d'actions volontaristes

Le diagnostic énergie

Prendre conscience de la quantité d'énergie nécessaire à son festival et du coût que cela représente (même si ce n'est pas le festival qui paye directement), c'est déjà un pas en avant !
Attention : le diagnostic doit tenir compte de toutes les consommations du festival, du montage au démontage, et pas seulement de la période d'exploitation.

Réaliser un état des lieux

Commencer par identifier les origines de production d'électricité : réseau public, groupes électrogènes, énergie renouvelable… ainsi que les appareils consommateurs (lumière, son, image, chaleur, réfrigération…).

En rapportant la puissance nécessaire de leur fonctionnement à leur durée d'utilisation pendant le festival, on pourra avoir un bon indicateur de la consommation électrique du festival.

Le diagnostic doit également mettre en lumière les comportements qui pourraient être améliorés : spots allumés en plein jour, appareils fonctionnant en continu, etc.

Evaluer les consommations

Pour simplement comparer ses progrès d'une édition à l'autre, la consommation totale du festival en énergie peut suffire (ces informations sont facilement disponibles sur les factures d'électricité ou de carburant). Dans ce cas, reporter la consommation au nombre de festivaliers (ratio KWatt/festivalier/jour) et prendre en compte les facteurs qui varient (météo, nombre d'artistes, aménagements…) d'une année sur l'autre.

Cependant, pour pouvoir intervenir précisément sur les postes les plus consommateurs, il vaut mieux faire une analyse par pôle (scène, restauration…) grâce à un sous-comptage et suivre les consommations dans le temps à l'aide d'appareils enregistrant les courbes de charge.

Faire appel à un professionnel

Il est également possible de faire appel à un prestataire professionnel pour faire son diagnostic énergétique. Le coût dépendra de taille et de la durée de l'événement (un prestataire coûte environ 1000€ par jour).

Certains aides financières peuvent être sollicitées : par exemple l'Aide à la décision de l'ADEME sur les diagnostics et études d'accompagnement de projets réalisés par un prestataire externe (prise en charge jusqu'à 50% ou 70% du coût de l'étude).

Les espaces info énergie (EIE) renseignent sur les différentes aides existantes.

Prioriser les actions à mettre en place

En fonction de l'état des lieux et de l'évaluation des besoins du festival, prioriser les actions à mettre en place :

- investir dans des matériels plus efficaces et/ou mieux adaptés à ses besoins,
- choisir et dimensionner les sources d'énergie,
- sensibiliser l'ensemble des équipes aux éco-gestes…

Les sources d'énergie

Réseau public

Si le festival se déroule sur un site déjà raccordé ou lorsqu'un raccordement provisoire est possible, l'énergie provient du réseau public de distribution d'électricité.

Les réseaux appartiennent à la collectivité, ce sont les communes qui ont la responsabilité d'organiser au niveau local le service public de la distribution de l'électricité (parfois confiée à un syndicat départemental). Le service technique de la commune est alors un interlocuteur privilégié.

Depuis 2007 et l'ouverture de la concurrence, plusieurs fournisseurs d'électricité existent (ils achètent de l'électricité aux producteurs et la revendent aux clients). Certains proposent la fourniture d'une électricité 100 % renouvelable.

L'énergie humaine est aussi une piste intéressante : on peut pédaler, danser, sauter… pour produire de l'énergie ! Ces dispositifs ne permettent pas de faire des économies d'énergie considérables mais ont le mérite de sensibiliser les publics.

Les groupes électrogènes

Les groupes électrogènes (GE) fonctionnant au carburant sont très utilisés par les festivals se déroulant en extérieur et ne pouvant pas être raccordés au réseau d'électricité. Leur rendement n'est pas toujours très intéressant et ils émettent 3 fois plus de CO2 que le réseau de distribution.

Pour améliorer leur utilisation, attention à ne pas les surdimensionner. C'est l'identification des pics de consommation qui déterminera la puissance maximale nécessaire. Négocier et discuter avec le fournisseur : le marché de la location est assez limité en terme de choix, pourtant il existe différentes tailles de groupe électrogène.

Pour mieux contrôler et faire des économies, il faut centraliser les groupes : utiliser un groupe plus puissant à plein régime, plutôt que plusieurs moins importants et surdimensionnés, sera plus intéressant.

Point de vigilance : attention aux émissions des GE (souffre, dioxyde de carbone) et pire, aux fuites éventuelles des GE, qui impactent l'air et l'eau.

Il existe également des groupes électrogènes plus écologiques, fonctionnant à l'huile végétale.

Les sources d'énergie renouvelables

Voir les *Ficelles* pour changer de fournisseur d'énergie (Cf. Ressources)

Les énergies renouvelables sont des énergies inépuisables. Elles sont issues des éléments naturels : le soleil, le vent, l'eau…

• Solutions d'énergies renouvelables mobiles :

Des prestataires techniques proposent aujourd'hui des solutions à énergies renouvelables pour l'événementiel : panneaux photovoltaïques, petite éolienne…

Ces solutions peuvent permettre d'alimenter en énergie renouvelable certains postes : les lumières hors scène, le stand restauration, le service de recharge de portables…

• Choisir un fournisseur d'électricité renouvelable pour le réseau public : au moins 2 à 3 mois avant l'évènement vous devez contacter un fournisseur d'électricité proposant une offre en électricité renouvelable. Enedis reste ensuite l'interlocuteur pour le raccordement.

Faire des économies d'énergie

Les éco-gestes

- Identifier les possibilités de supprimer des équipements non ou peu utilisés.
- Eviter la climatisation et le chauffage lorsque c'est possible. En cas de grosse chaleur, il vaut mieux utiliser des ventilateurs.
- Privilégier des solutions qui n'ont pas besoin d'énergie quand c'est possible : lumière naturelle plutôt que lumière artificielle, thermos pour maintenir au chaud ou au froid plutôt que de laisser une cafetière ou un frigo allumés…
- Consommer l'énergie uniquement pour satisfaire un besoin réel et immédiat : éteindre les appareils et notamment l'éclairage quand ils ne sont pas utiles, préférer les multiprises avec interrupteurs…
- Eviter les mises en veille (elles consomment de l'énergie) et préférer le débranchement les appareils.

Certains équipements : détecteur de mouvement, minuterie, programmateurs… facilitent ces éco-gestes.

Penser également à des affichages pour rappeler tous ces éco-gestes.

Equipements performant, éclairage basse conso, rappel des éco-gestes : ces conseils sont également applicables au bureau toute l'année !

Le choix du matériel

- Choisir du matériel performant et moins énergivore (se référer aux étiquettes énergie).
- Attention aux appareils vétustes, qui consomment plus d'énergie.
- Pour le même résultat, préférer des appareils de petite puissance plus lents à des appareils plus rapides et trop puissants (ex : tireuses à bière avec système de refroidissement à eau plutôt qu'instantané).
- Réunir les besoins de même nature pour utiliser moins d'appareils (ex : un percolateur plutôt que 15 cafetières).

L'éclairage

Les lumières représentent une part importante de la consommation d'électricité d'un festival et donc une marge de manœuvre intéressante.

Eviter les ampoules halogènes qui consomment beaucoup pour un faible rendement d'éclairage. De plus, leur durée de vie est courte et les déchets qu'elles génèrent polluants.

D'autres solutions existent :

- les ampoules basses consommation (ou fluo compacte),
- les diodes électroluminescentes (LED) qui consomment cinq à dix fois moins que les halogènes pour le même rendement lumineux offrent d'autres avantages (multitude de couleurs à partir d'un même projecteur, réduction de l'installation électrique…). L'utilisation de LED se développe dans le secteur du spectacle, les prestataires techniques s'équipent et les techniciens sont de plus en plus formés à leur installation.

L'implication des parties-prenantes

Les équipes

Mobiliser les technicien·ne·s est une étape essentielle dans une démarche d'économie d'énergie.

La sensibilisation de l'ensemble des équipes du festival est également un facteur important de réussite.

Une action simple et peu coûteuse : de la signalétique pour favoriser les éco-gestes et donc les changements de comportements. Exemple : ''N'oubliez pas d'éteindre la lumière en quittant cette pièce'', ou '' Merci de débrancher le frigo dès qu'il est vidé''.

Les prestataires

Partager sa démarche avec les prestataires intervenant sur place, ils consomment également de l'énergie !

On peut également intégrer des critères énergétiques dans les cahiers des charges, en particulier pour les prestataires présents sur place (les restaurateurs ambulants par exemple).

La sensibilisation du public

Les publics ne peuvent pas toujours contribuer directement aux actions d'économies d'énergie du festival mais l'impact de la sensibilisation peut être énorme si les personnes répercutent les bonnes pratiques dans leur quotidien (effet papillon).

La visibilité des actions mises en place par le festival et des résultats en termes d'économie d'énergie est un premier pas. Les afficheurs Wattmètre permettent par exemple de montrer le niveau de consommation.

Il existe aussi des actions ludiques et participatives qui permettent de prendre conscience de la valeur de l'énergie : des vélos générateurs servant à éclairer un lieu, à charger son portable, à faire des smoothies, à émettre du son ou même à alimenter une petite scène ou un cinéma…

Et à l'avenir, pourquoi pas des dancefloors générateurs d'énergie ? Ils utilisent l'énergie dégagée par les pieds en marchant, en sautant ou en dansant.

Evaluer l'action

Les indicateurs

- Nombre total de Kwh d'électricité consommées
- Kwh/ festivalier/jour

Les données à collecter

Cf. partie 2 sur le diagnostic énergie

- Factures et relevés des compteurs d'électricité
- Litres de carburant consommés par les groupes électrogènes
- Puissance et durée d'utilisation des équipements électriques

Ressources et contacts utiles

Structures ressources

L'AGENCE DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA MAÎTRISE DE L'ÉNERGIE (ADEME) BRETAGNE 33, Bd Solférino - CS 41217 - 35012 RENNES CEDEX - Tél. : 02 99 85 87 00 - Fax : 02 99 31 44 06 - www.ademe.fr/bretagne/

LES ESPACES INFO ENERGIE assurent un service gratuit, aident à optimiser les consommations d'énergie, orientent vers les organismes, bureaux d'études ou entreprises compétentes pour des études approfondies, vous informent sur les aides financières existantes (subventions, crédit d'impôt, déductions fiscales). Il en existe 19 en Bretagne : www.bretagne-energie.fr

EEMUSIC (ENERGY EFFICIENT MUSIC) est une plate-forme européenne de conseils, d'outils et de ressources dédiée aux acteurs musicaux. http://ee-music.eu/

JULIE'S BICYCLE est une association anglaise qui accompagne les structures culturelles vers la transition énergétique. Son site internet (en anglais) propose des ressources https://www.juliesbicycle.com/

Guides

LE GUIDE DE L'ÉNERGIE MAÎTRISÉE, Powerful Thinking, 2017

ENERGISING CULTURE (anglais), Julie's bicycle, 2012

Retours d'expériences

LE GREEN LIGHT aux Trans Musicales

LE DIAGNOSTIC ÉNERGIE à Quartiers d'Été

LA RÉCUPÉRATION DE LA CHALEUR DES PROJECTEURS pour chauffer le Quartz

A retrouver dans la rubrique Action ! du site ressources du Collectif

Outils d'évaluation

TABLEAU DE SUIVI DES DONNÉES ENVIRONNEMENTALES - Fiche Energie

Ressources du Collectif > Autres > Outils d'évaluation

GRILLE DE RELEVÉ DES CONSOMMATIONS ÉNERGÉTIQUES de la Plateforme Aer http://plateforme-aer.fr/fiches-actions/energies/

Les syndicat départementaux d'énergie

SDE22 (Syndicat départemental d'énergie des Côtes d'Armor) www.sde22.fr

SDE35 (Syndicat départemental d'énergie d'Ille-et-Vilaine) www.sde35.fr

SDEF (Syndicat départemental d'énergie et d'équipement du Finistère) www.sdef.fr

MORBIHAN ÉNERGIES www.sdem.e-marchespublics.com

Edition : janvier 2018