

# Lutter contre les discriminations ethno-raciales dans les musiques actuelles

## Comprendre les mécanismes et agir dans les structures culturelles

### ○ Pourquoi parler de discriminations ethno-raciales dans les musiques actuelles ?

Les musiques actuelles sont souvent perçues comme des espaces ouverts, créatifs et traversés par une grande diversité culturelle. Pourtant, comme dans de nombreux secteurs artistiques et culturels, les discriminations ethno-raciales y restent une réalité souvent peu visible voire même invisibilisée.

Si les publics et les influences musicales sont multiples, cette diversité ne se reflète pas toujours dans les programmations, les équipes des structures culturelles ou les instances de décision. Les artistes perçu-es comme non-blanc-hes peuvent se retrouver confronté-es à des stéréotypes, à des assignations artistiques ou à des obstacles, organisationnels, systémiques et interpersonnels, dans leur parcours professionnel.

Ces discriminations ne se manifestent pas uniquement par des actes ouvertement racistes. Elles peuvent aussi prendre des formes plus diffuses et structurelles, liées à des représentations, à des pratiques professionnelles ou à des logiques historiques propres au secteur culturel.

Cette ressource propose des clés pour :

- comprendre les mécanismes des discriminations ethno-raciales dans les musiques actuelles ;
- identifier comment elles se manifestent dans les pratiques professionnelles ;
- explorer des pistes concrètes pour agir individuellement et collectivement.

Elle s'adresse aux professionnel·les du secteur (mais pas que) : festivals, salles de concert, programmateur·rices, structures d'accompagnement, médias musicaux et institutions culturelles.

### Quelques définitions pour mieux comprendre

- 1. Discrimination ethno-raciale** : traitement défavorable ou inégal envers une personne en raison de son origine, couleur de peau ou appartenance ethnique (sue ou pré-supposée).
- 2. Racisme systémique** : discrimination intégrée dans les institutions (éducation, justice, emploi), reproduisant les inégalités raciales.
- 3. Stéréotype racial** : croyance ou image généralisée attribuée à un groupe ethnique ou racial.
- 4. Appropriation culturelle** : adoption d'éléments culturels d'un groupe minoritaire par un groupe dominant, souvent sans respect ou compréhension de leur signification.
- 5. Xénophobie** : hostilité vis-à-vis des étranger·es ou des personnes perçues comme étrangères.

Source : <https://www.saintdenis.fr/lutter-contre-discriminations-ethno-raciales#:~:text=Les%20discriminations%20ethno%20raciales%20se,supposée%20à%20un%20groupe%20ethnique.>

## ○ Comprendre les discriminations ethno-raciales dans le secteur des musiques actuelles (et culturel)

Les discriminations ethno-raciales ne relèvent pas uniquement d'attitudes individuelles. Elles peuvent également s'inscrire dans des dynamiques institutionnelles et structurelles.

On distingue généralement trois niveaux.

### Racisme interpersonnel

Il s'exprime dans les interactions entre individu-es.

Par exemple dans le secteur musical :

- remarques stéréotypées adressées aux artistes,
- exotisation de certaines pratiques musicales,
- micro-agressions racistes dans les interactions professionnelles.

### Racisme institutionnel

Il se manifeste dans les pratiques et les règles des organisations.

Par exemple dans le secteur musical :

- une faible diversité dans les équipes de programmation,
- un accès inégal aux ressources de production,
- des mécanismes de sélection qui favorisent certains réseaux professionnels.

### Racisme structurel

Il renvoie à des dynamiques historiques et sociales qui influencent durablement les institutions et les représentations.

Par exemple dans le secteur musical :

- la hiérarchisation implicite de certaines esthétiques musicales,
- la centralité des références culturelles occidentales,
- la marginalisation de certaines musiques ou artistes.

Comprendre ces différents niveaux permet de dépasser une lecture uniquement théorique et individuelle du racisme et d'interroger les pratiques du secteur dans leur ensemble.

## ○ Pourquoi les discriminations restent souvent invisibles et invisibilisées ?

L'un des enjeux majeurs dans le secteur culturel est la difficulté à documenter les discriminations ethno-raciales.

En France, la question des statistiques liées à l'origine ou à l'appartenance ethnique est particulièrement sensible. Si certaines formes de collecte de données sont possibles dans le cadre d'études sur les discriminations, les données restent rares dans les secteurs artistiques et culturels.

Cette absence de données contribue à invisibiliser les inégalités.

Sans indicateurs permettant d'observer la diversité dans les programmations, les équipes ou les instances de décision, il devient plus difficile d'identifier les déséquilibres et d'y répondre.

Pourtant, mesurer ces phénomènes permet notamment de :

- rendre visibles des inégalités souvent minimisées,
- adapter les politiques publiques et les stratégies des structures,
- suivre les progrès réalisés dans le temps,
- reconnaître les réalités vécues par les personnes concernées.

Rendre ces dynamiques visibles constitue donc une première étape essentielle pour pouvoir agir.

## Recommandation relative au traitement des données à caractère personnel dans le cadre d'enquêtes de mesure de la diversité au travail

La Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) a publié une recommandation pour aider les organismes à mettre en œuvre des enquêtes de mesure de la diversité en conformité avec la réglementation en vigueur, tout particulièrement le Règlement général sur la protection des données (RGPD).

[Lire la recommandation](#)

### Au regard de la décision du Conseil constitutionnel, exemples de questions :

Autorisées	Interdites
<ul style="list-style-type: none"><li>• Où êtes-vous né(e) ?<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> En France métropolitaine</li><li><input type="checkbox"/> En France dans les Outre-Mer</li><li><input type="checkbox"/> A l'étranger, dans un pays du continent européen</li><li><input type="checkbox"/> A l'étranger, hors du continent européen</li><li><input type="checkbox"/> Je ne souhaite pas répondre</li></ul></li><li>• Quelle était votre nationalité à votre naissance ?</li><li>• Comment pensez-vous que les autres vous perçoivent ?</li><li>• Pensez-vous avoir été victime / témoin d'une discrimination ou d'un traitement défavorable sur votre lieu de travail ?</li><li>• Si oui, pensez-vous que c'était à cause de votre : prénom / nom / couleur de peau / accent / sexe / handicap / état de santé / religion / âge / orientation sexuelle / apparence physique / autre ?</li><li>• Comment pensez-vous que les autres vous perçoivent ? (plusieurs réponses possibles)<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Originaire de France métropolitaine</li><li><input type="checkbox"/> Originaire des Outre-Mer</li><li><input type="checkbox"/> Originaire du continent européen (hors France)</li><li><input type="checkbox"/> Originaire du continent africain</li><li><input type="checkbox"/> Originaire du continent américain</li><li><input type="checkbox"/> Originaire du continent asiatique</li><li><input type="checkbox"/> Originaire du continent océanique</li><li><input type="checkbox"/> Je ne sais pas</li><li><input type="checkbox"/> Je ne souhaite pas répondre</li></ul></li><li>• Au-delà de votre expérience personnelle, pensez-vous appartenir à un groupe qui subit des traitements inégaux ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parmi les options proposées, à quel groupe ethnique appartenez-vous ?<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Asiatique</li><li><input type="checkbox"/> Latino-américain</li><li><input type="checkbox"/> Arabe</li><li><input type="checkbox"/> Scandinave</li><li><input type="checkbox"/> ...</li></ul></li><li>• Quelle est votre origine raciale ?</li><li>• À quelle race appartenez-vous ?</li></ul>

## ○ Comment les discriminations se manifestent dans les musiques actuelles?

Les discriminations ethno-raciales peuvent prendre différentes formes dans le secteur des musiques actuelles. Elles peuvent apparaître dans les représentations, les catégories musicales, les programmations, les récompenses ou encore les interactions professionnelles.

### Les représentations et imaginaires

Certaines représentations (en France hexagonale) héritées d'une vision coloniale et occidentalocentrée du monde continuent d'influencer la manière dont les cultures et les pratiques artistiques sont perçues.

Par exemple, certains continents comme l'Afrique ou l'Asie sont parfois présentés de manière homogène, comme s'ils constituaient des ensembles culturels uniformes. Cette simplification peut contribuer à invisibiliser la diversité des cultures et des expressions artistiques.

Exemples : "les danses africaines", "la culture africaine", "l'art asiatique"...

Ces représentations peuvent ensuite influencer les pratiques professionnelles : la manière de présenter les artistes, de catégoriser les musiques ou de construire les programmations.

### Les programmations

Les choix de programmation jouent un rôle central dans la visibilité des artistes.

Plusieurs questions peuvent être posées :

- Quel-les artistes sont programmé-es dans les festivals et les salles ?
- Dans quels espaces ou créneaux sont-ils programmé-es ?
- Quels réseaux sont mobilisés pour repérer les artistes ?

Les programmations reproduisent des déséquilibres existants si elles reposent sur des réseaux professionnels peu diversifiés.

## Les catégories musicales

Certaines catégories utilisées dans l'industrie musicale peuvent également produire des effets de racialisation<sup>1</sup>.

### « Musiques du monde »



Camille Diao décode l'étiquette «Musiques du monde».



Lena Situation et Magic System

La catégorie « musiques du monde » est apparue dans les années 1980 dans l'industrie musicale occidentale pour regrouper des musiques provenant de différentes régions du monde.

Cette catégorie a contribué à rendre visibles certaines scènes musicales, mais elle peut également produire des effets problématiques :

- Elle regroupe des styles très différents sous une même étiquette.
- Elle tend à positionner les musiques occidentales comme la norme.
- Elle renforce une vision exotisante de certaines pratiques musicales.

### « Musiques urbaines »

L'expression « musiques urbaines » est également utilisée pour désigner des genres comme le hip-hop, le rap ou le R&B (très souvent ces mêmes genres).

Cette terminologie peut poser problème lorsqu'elle contribue à associer certains styles musicaux à des représentations racialisées ou à des imaginaires sociaux spécifiques.

Elle peut aussi invisibiliser la diversité artistique et culturelle de ces genres.



Fary lance la première édition de la cérémonie des Flammes

<sup>1</sup> La racialisation est ainsi un processus de construction sociale qui assigne des identités raciales aux individus.

## Les interactions professionnelles et les micro-agressions

Les discriminations peuvent également se manifester dans les interactions quotidiennes.

Les micro-agressions racistes (elles peuvent aussi exister avec d'autres critères de discrimination : le sexisme, l'orientation sexuelle, l'apparence physique...) sont des remarques ou des comportements qui, volontairement ou non, renvoient les personnes à leur appartenance raciale ou ethnique sue ou pré-supposée.

Par exemple :

- Demander systématiquement à un-e artiste racisé-e<sup>1</sup> comment son origine influence sa musique.
- Présenter la programmation d'un artiste comme un geste de « diversité ».
- Confondre un-e artiste avec un membre du personnel technique ou de service.

Ces situations peuvent sembler anodines, mais leur accumulation ont des effets importants sur les personnes concernées, notamment en termes de légitimité professionnelle et de sentiment d'appartenance au secteur. Elles ont également un impact sur la santé mentale et physique et sur le long terme peuvent pousser des personnes à quitter le secteur.



Les artistes noirs sont encore et toujours victimes de misogynie. Viewsfrance

<sup>1</sup> Racisé-e désigne la condition d'une personne victime de racisation, c'est-à-dire qu'elle est assignée à une race du fait de certaines caractéristiques subjectives.

## ○ Intersectionnalité : comprendre l'articulation entre racisme et sexisme

Les discriminations ne se vivent pas toujours de manière isolée. Certaines personnes peuvent être confrontées à plusieurs formes de discrimination simultanément. C'est ce que permet de penser la notion d'intersectionnalité.

### Définition de l'intersectionnalité

Le concept d'intersectionnalité a été développé à la fin des années 1980 par la juriste afro-américaine Kimberlé Crenshaw. Il permet de comprendre comment différentes formes de discrimination peuvent se croiser et se renforcer.

L'intersectionnalité désigne ainsi la manière dont plusieurs systèmes d'oppression, comme le racisme, le sexisme, le classisme ou l'homophobie, peuvent se combiner et produire des expériences spécifiques de discrimination.

Autrement dit, une personne peut être discriminée non seulement parce qu'elle est une femme ou parce qu'elle est racisée, mais aussi en raison de la combinaison de ces deux dimensions.

Cette approche permet de mieux comprendre la diversité des expériences vécues et d'éviter de considérer les discriminations comme des phénomènes isolés.

Les femmes racisées peuvent ainsi être confrontées à des formes spécifiques de stéréotypes ou de remise en question de leur légitimité artistique. Ces situations peuvent s'exprimer par exemple par :

- une hypersexualisation ou une focalisation sur l'apparence plutôt que sur le travail artistique,
- des attentes stéréotypées concernant les styles musicaux ou les identités culturelles,
- une visibilité plus limitée dans certaines programmations ou médias.

Les minorités de genre racisées (personnes trans, non-binaires ou queer) peuvent quant à elles faire face à des discriminations croisées liées à leur identité de genre et à leur appartenance raciale ou ethnique sue ou présumée et leur identité/orientation sexuelle et/ou de genre. Dans l'industrie musicale, ces artistes peuvent rencontrer des obstacles spécifiques :

- une marginalisation dans certains circuits professionnels,
- une exposition accrue aux commentaires racistes, sexistes ou transphobes,
- une difficulté d'accès à certains espaces de reconnaissance institutionnelle.

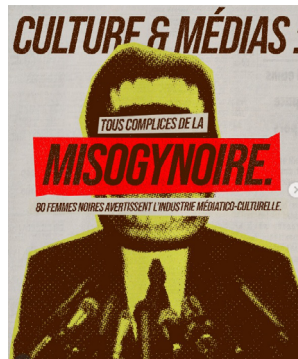
### La notion de misogynie

Le terme misogynie a été développé par la chercheuse américaine Moya Bailey. Il désigne une forme spécifique de discrimination qui combine racisme et sexisme envers les femmes noires.

La misogynie renvoie aux stéréotypes et aux représentations qui visent spécifiquement les femmes noires, par exemple :

- leur hypersexualisation,
- la remise en question de leur légitimité ou de leur compétence,
- leur invisibilisation dans certains espaces culturels ou professionnels.

Cette notion permet de nommer des formes de discrimination qui ne peuvent pas être pleinement comprises si l'on analyse séparément le racisme et le sexisme.



Culture & médias,  
tous complices de  
la misogynoir -  
Noirsoeurs



Misogynoir, une  
discrimination sous-es-  
timée - Shades



La misogynoir ne se combat pas sans les femmes noires, ni malgré elles - Histoires crépues et Adelphité.

## Intersectionnalité, racisme et sexisme dans les musiques actuelles

Dans le secteur des musiques actuelles, certaines artistes peuvent être confrontées à des discriminations à la fois liées à leur genre et à leur appartenance raciale ou ethnique.

Ces discriminations peuvent se manifester de différentes manières :

- une sous-représentation des femmes racisées dans certaines programmation,
- des stéréotypes spécifiques dans les médias musicaux,
- des critiques plus fortes concernant leur image, leur style ou leur légitimité artistique,
- une exposition accrue aux commentaires racistes et sexistes sur les réseaux sociaux.

L'approche intersectionnelle permet ainsi de mieux comprendre la diversité des expériences vécues par les artistes et d'identifier des leviers d'action plus adaptés.

Prendre en compte ces dimensions croisées peut contribuer à construire des politiques culturelles et des pratiques professionnelles plus inclusives.

## Exemples : racisme et sexisme dans les carrières d'artistes

### #1. Certaines artistes racisées ont témoigné publiquement des difficultés spécifiques qu'elles peuvent rencontrer dans l'industrie musicale, liées à la combinaison du racisme et du sexisme.

La chanteuse Yseult a par exemple évoqué à plusieurs reprises les discriminations auxquelles elle a été confrontée dans l'industrie musicale française. Dans plusieurs interviews et prises de parole publiques, elle décrit des situations où son apparence, son corps ou son identité ont été davantage commentés que son travail artistique.

Ces expériences illustrent la manière dont certaines artistes peuvent être confrontées à :

- des critiques portant sur leur apparence ou leur corps,
- des stéréotypes raciaux et genrés dans les médias,
- une remise en question plus fréquente de leur légitimité artistique.

Dans ces situations, les discriminations ne relèvent pas uniquement du racisme ou du sexisme pris séparément. Elles résultent de la combinaison de ces deux dimensions.

L'approche intersectionnelle permet ainsi de mieux comprendre pourquoi certaines artistes peuvent faire face à des obstacles spécifiques dans leur parcours professionnel.

### #2. La chanteuse Aya Nakamura est aujourd'hui l'une des artistes francophones les plus écoutées dans le monde. Malgré ce succès international, sa place dans le paysage culturel français fait régulièrement l'objet de débats médiatiques et politiques.

En 2024, l'hypothèse de sa participation à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été de 2024 à Paris a suscité de nombreuses réactions dans l'espace public. Certaines critiques portaient moins sur sa musique que sur son style, sa manière de chanter ou l'image qu'elle représenterait de la culture française.

Ces réactions ont été analysées par de nombreux observateurs et observatrices comme révélatrices de dynamiques intersectionnelles. En effet, les critiques adressées à l'artiste mêlaient souvent des dimensions liées à :

- son genre (les femmes artistes étant fréquemment jugées plus sévèrement sur leur image ou leur comportement que leur homologue masculin),
- son origine et son identité raciale,
- les représentations sociales associées à certains styles musicaux.

Cet exemple illustre comment certaines artistes peuvent se retrouver au croisement de plusieurs formes de stigmatisation ou de remise en question de leur légitimité artistique.

L'approche intersectionnelle permet ainsi de mieux comprendre pourquoi certaines figures culturelles cristallisent des débats qui dépassent largement leur travail musical.

## ○ Pourquoi écouter les artistes concerné·es ?

Les artistes racisé·es jouent un rôle essentiel dans la mise en lumière de ces enjeux.

Leurs témoignages permettent de mieux comprendre les obstacles auxquels ils et elles peuvent être confronté·es :

- assignations artistiques,
- stéréotypes dans les médias,
- difficultés d'accès à certains réseaux professionnels.
- difficulté de développer des projets, difficultés de changer de styles musicaux,
- difficultés d'être nommé·es dans les instances de récompenses notamment nationales.

«Merci maman» : Yseult dénonce le racisme dans l'industrie musicale française, d'anciens candidats de la «Star Academy» réagissent

Prendre en compte ces expériences permet d'enrichir la compréhension des discriminations et d'identifier des pistes de transformation pour le secteur.

## ○ Agir dans le secteur des musiques actuelles

La lutte contre les discriminations ethno-raciales ne repose pas uniquement sur des engagements individuels. Elle implique également une réflexion collective sur les pratiques et les dynamiques du secteur. Plusieurs leviers peuvent être mobilisés.

### La programmation

Il peut être utile de s'interroger sur les personnes qui participent aux décisions de programmation. Dans de nombreuses structures, ces décisions reposent sur un nombre restreint de personnes, ce qui peut limiter la diversité des perspectives artistiques et des réseaux mobilisés.

Certaines structures expérimentent par exemple des comités de programmation, ou des formes de concertation plus larges, afin de diversifier les points de vue et de partager la responsabilité des choix artistiques.

Ces démarches peuvent contribuer à ouvrir les programmations à de nouvelles scènes, de nouveaux et nouvelles artistes et de nouveaux réseaux professionnels.

### L'emploi et les équipes

La diversité des équipes peut également influencer les pratiques et les représentations dans les structures culturelles.

Les organisations peuvent notamment :

- interroger leurs pratiques de recrutement,
- élargir leurs réseaux professionnels,
- favoriser l'accès aux postes à responsabilité.

### La production et l'accompagnement

Soutenir les artistes racisé·es passe également par leur permettre l'accès aux ressources professionnelles :

- résidences artistiques,
- accompagnement à la production,
- réseaux de diffusion,
- dispositifs de mentorat.

### La formation

Les formations aux métiers des musiques actuelles peuvent jouer un rôle important dans la diversification du secteur.

Cela suppose notamment :

- d'identifier les barrières sociales ou économiques à l'accès aux formations
- de favoriser la diversité des profils dans les écoles et les structures d'apprentissage.

[Voir notre annuaire sur les structures de formation sur l'égalité de genre, la lutte contre les VSS et les discriminations.](#)

## Les récits, les représentations et les cérémonies

Les récits qui entourent les artistes jouent un rôle important dans la construction des imaginaires.

Les médias musicaux, les structures culturelles et les institutions peuvent contribuer à valoriser une plus grande diversité de parcours et d'esthétiques artistiques, sans réduire les artistes à leur origine ou à des catégories simplifiées.

Exemple concret : les cérémonies et la reconnaissance institutionnelle. La reconnaissance institutionnelle joue un rôle important dans la visibilité des artistes. Certaines cérémonies sont régulièrement critiquées pour leur manque de diversité parmi les artistes représenté-es, les jurys ou votant-es, les équipes dirigeantes. Ces dernières années, de nouvelles initiatives voire cérémonies (ex : Les Flammes) ont émergé pour valoriser des artistes et des esthétiques souvent moins représentées dans les circuits institutionnels "traditionnels".

Ces débats montrent que les questions de représentation et de reconnaissance traversent l'ensemble du secteur culturel.

### ○ Boîte à outils : agir à court, moyen et long terme

#### A court terme

- Analyser sa programmation récente.
- Identifier les réseaux utilisés pour repérer les artistes.
- Repérer les micro-agressions dans les interactions professionnelles.

#### A moyen terme

- Former les équipes aux discriminations et aux biais.
- Élargir les réseaux professionnels et artistiques.
- Développer de nouveaux partenariats.

#### A long terme

- Transformer les pratiques de recrutement.
- Soutenir les parcours professionnels d'artistes racisé-es.
- Interroger les catégories et représentations dominantes dans le secteur.

### ○ Conclusion

Les discriminations ethno-raciales dans les musiques actuelles ne relèvent pas uniquement d'attitudes individuelles ou de situations isolées. Elles s'inscrivent également dans des représentations, des pratiques professionnelles et des dynamiques structurelles systémiques qui traversent **l'ensemble du secteur culturel**.

Elles peuvent se manifester dans les catégories musicales utilisées, dans les imaginaires qui entourent certaines scènes artistiques, dans les réseaux professionnels mobilisés pour repérer les artistes, ou encore dans les interactions quotidiennes au sein des structures culturelles. Parce qu'elles sont souvent diffuses, insidieuses et normalisées, ces discriminations peuvent rester difficiles à identifier et à nommer.

Les reconnaître constitue pourtant une étape essentielle. **Mettre des mots sur ces mécanismes** permet d'ouvrir des espaces de réflexion, de questionner certaines habitudes professionnelles et de rendre visibles des inégalités longtemps ignorées ou minimisées.

Les festivals, salles de concert, structures d'accompagnement, médias musicaux et institutions culturelles disposent de nombreux leviers pour agir : en interrogeant leurs pratiques de programmation, en diversifiant leurs réseaux professionnels, en soutenant l'émergence d'artistes et de professionnel·les racisé-es ou encore en repensant certaines catégories et récits dominants dans le secteur.

Ces transformations ne reposent pas uniquement sur des initiatives individuelles. Elles impliquent également des dynamiques collectives, des échanges entre acteurs et actrices du secteur et une volonté partagée de faire évoluer les pratiques.

Les musiques actuelles sont un espace de création, de circulation et de rencontre entre cultures. Faire en sorte que cette diversité se reflète réellement dans les programmations, les équipes et les instances de décision constitue un enjeu important pour l'avenir du secteur.

Agir contre les inégalités et discriminations ethno-raciales, c'est aussi contribuer à construire un écosystème musical plus ouvert, plus juste et plus représentatif de la richesse des scènes artistiques contemporaines.

## ○ Ressources

### Secteur musical et discriminations

- Karim Hammou - **Musiques urbaines : genèse et enjeux d'une catégorie contestée** (CNMLab, 2024) <https://cnmlab.fr/onde-courte/musiques-urbaines/>
- CNM - Diversité dans la musique : enjeux et pratiques (CNM, 2025) <https://cnm.fr/la-diversite-musicale/>

### Racisme et secteur culturel

- **Décolonisons les arts**, VERGES, Françoise, CUKIERMAN, Leïla, DAMBURY, Gerty, L'Arche, 2018.
- **Décoloniser les arts de la scène**, podcast Kiffe ta race de Rokhaya Diallo et Grace Ly, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=ONjy2L-HcFA>
- **Racisme dans les arts**, Oriane Hidalgo-Laurier, Léa Poiré & Sylvie Arnaud, 2026 <https://www.mouvement.net/le-racisme-dans-les-arts-en-france>

### Musique, représentations et catégories

- **Une histoire du rap en France**, Karim Hammou, La Découverte, 2014. <https://shs.cairn.info/une-histoire-du-rap-en-france--9782707181985?lang=fr>
- **Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires**, Mélanie Seteun, Editions Seteun, Fedelima, 2020. [https://www.fedelima.org/IMG/pdf/etude\\_fedelima\\_pratiques\\_collectives\\_en\\_amateur\\_2020.pdf](https://www.fedelima.org/IMG/pdf/etude_fedelima_pratiques_collectives_en_amateur_2020.pdf)
- **Le paradoxe du hip-hop français**, Adel Miliari, Le Monde, 2025. [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2025/05/13/le-paradoxe-du-hip-hop-francais-style-dominant-mais-peu-valo-rise\\_6605813\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2025/05/13/le-paradoxe-du-hip-hop-francais-style-dominant-mais-peu-valo-rise_6605813_4355770.html)

### Données et rapports

- CNIL - Recommandation relative au traitement des données à caractère personnel dans le cadre d'enquêtes de mesure de la diversité au travail (2025) [https://www.cnil.fr/sites/default/files/2025-06/recommandation\\_mesure\\_de\\_la\\_diversite\\_au\\_travail.pdf](https://www.cnil.fr/sites/default/files/2025-06/recommandation_mesure_de_la_diversite_au_travail.pdf)
- Défenseure des droits - Rapports sur discriminations raciales <https://www.defenseurdesdroits.fr/contribution-du-defenseur-des-droits-au-rapport-2025-de-la-cncdh-sur-la-lutte-contre-le-racisme>
- Observatoire des inégalités - données sur discriminations <https://www.inegalites.fr/Inegaux-selon-notre-couleur-de-peau>
- SACEM - études sur diversité dans la musique (2021) [https://clients.sacem.fr/actuimg/fr/live/v4/La-Sacem/Actualites/2021/Etude\\_La\\_musique\\_dans\\_les\\_territoires\\_16112021\\_Sacem\\_OpinionWay.pdf](https://clients.sacem.fr/actuimg/fr/live/v4/La-Sacem/Actualites/2021/Etude_La_musique_dans_les_territoires_16112021_Sacem_OpinionWay.pdf)